

# BYDLENÍ sachetem



#### ČERNOBÍLÁ KOMBINACE

kuchyňského typového nábytku nenudí a koresponduje s barevnou koncepcí interiéru a dřevěnou podlahou. Dvě řady horních skříněk splnily požadavek na dostatek úložného místa. Osvětlení vyřešila architektka pomocí listů a závěsných chromových reflektorů.

Olga Menzelová není architektka, přesto ji baví budovat a rekonstruovat. Bydlení v půdním bytě, který před lety koupila, upravovala postupně. Teď, když je hotovo, zklamaně konstatuje, že už není co předělávat.

Text: Eva Vacková Foto: Petr Adámek





**ČERNÁ BARVA** je příjemným akcentem, v tomto případě na digestoři. Vodovodní baterie se speciálními filtry vylepšuje kvalitou vody z kohoutku.



**HORIZONTÁLNÍ VELKÉ** okno v otevřeném obývacím prostoru rámuje výhled na protilehlou zelenou stráň. Atypickou knihovnu podle návrhu architektky vyrobili truhláři.



**MALÁ TERASA** je orientovaná do dvorního traktu a v bytě zbyla po první rekonstrukci. Olga dokoupila novou podlahu z exotického dřeva a také saunu.



**PRACOVNA, ČI TĚLOCVIČNA?** V místě, kde bývala ložnice, je dnes pracovna a prostor, kde Olga může posilovat na multifunkčním Power plate.



**VÝTVARNÉ UMĚNÍ** se vyjímá na neutrálním pozadí, které tvoří bílá a dřeva. Jednu stěnu přenechala Olga dceři, která ji sama krásně vyzdobila.

**KUCHYŇSKÝ OSTRŮVEK** s pracovní deskou z Corianu, barovým sezením a zabudovanou vinotékou patřil k základním požadavkům návrhu.



**N**ež získal mezonetový byt 4+1 současnou podobu, trvalo to několik let. Úpravy dispozice a zařizování se protahovaly většinou z finančních důvodů. „Moje matka se mi směje, že jsem stavitel. Dlouhou dobu jsme tu víceméně bydleli s řemeslníky. Když odešli, Aničce chyběli,“ prozrazuje Olga. „Ano, nosila jsem jim káfička,“ dodává sedmiletá dcera.

Olga má ráda světlo a prostor, takže oceňuje velká okna, stejně tak otevřený krov, který přidal atmosféru. Malá terasa směrem do dvora tu byla, nové jsou dřevěná podlaha a sauna. Z horizontálního okna obývacího pokoje je vidět na protilehlou zelenou stráň s rozházenými menšími domky – výhled připomínající zahradní čtvrť na okraji města. Je to ale jinak. Olga žije s dětmi v činžovním domě z dvacátých let minulého století, který stojí přímo na jedné z rušných pražských křižovatek. Protože je byt hodně vysoko, nedoléhá sem hluk. Díky klimatizaci je půda bez problémů obyvatelná i v létě. „Vlastně je zajímavé, že ať jsem bydlela kdekoliv, tak vždycky na půdě. S výsledkem úprav jsem spokojena, všechno je podle našich představ. Je to úplně jiný byt než ten, který jsem požadovala. I když dost pendluje a občas bydlíme u manžela v bytě na Hradčanech, tady jsme všichni moc šťastní,“ říká Olga.

**POSKLÁDANÉ POHODLÍ**

„Nazvala bych to 3D puzzlem. Do sebe zapadla řešení od předešlého majitele se změnami podle různých projektů, které postupně zadávala paní Menzelová,“ připomíná architektka Ka-

teřina Vávrová. Ta vstoupila do procesu v momentě, kdy se na ni obrátila o pomoc stavební firma, která hledala spolehlivé truhláře.

Firma Kadlec z Kdyně pak mimo jiné realizovala atypickou knihovnu pod schody. Olga s Kateřinou se začaly bavit o koncepci bytu a vznikla spolupráce, jež ovlivnila vzhled a fungování interiéru. Ujasnily si základní barevný koncept – bílá se dřevem a pár černých kontrastů. O barvy se z velké části postaraly obrazy a doplňky. V otevřeném prostoru bylo nutné navrhnout osvětlení, které dodala firma Aprolux. „Aby se světlo dostalo tam, kde bylo potřeba, musela jsme obejít ne zcela vyhovu-

▼ INZERCE





**OLGA S ANIČKOU**  
si vaření v dobře vybavené moderní kuchyni užívají. Někdy vaří společně, Olga ale přiznává, že nejraději vaří v klidu v noci.



**NEJMENŠÍM**  
členem domácnosti je čivava, která dostala jméno Anička.



**V HORNÍ ČÁSTI**  
mezonetu je dnes ložnice. Je orientovaná do dvora, takže je tu klid a díky velkým střešním oknům dostatek denního světla.



**VLASTNÍ KUCHYŇKU**  
umístěnou v té velké si přála Anička. Kuchyni sousedí s dětským pokojem, takže to sem má malá kuchařka blízko.



**KOUPACÍ SCÉNA**  
z filmu Rozmarné léto dodala standardně zařízené koupelně originální atmosféru. Fotografie je z výstavy, kterou Olga uspořádala manželovi k narozeninám.

jíci vývody elektriny. Vyřešily to lišty se závěsnými chromovými reflektory," vysvětluje architektka.

**PROMĚNY V ČASE**

„Postupovalo se podle aktuálních potřeb rodiny. To znamenalo nejprve vyladit společné bydlení pro malé dítě, matku, jež dokončovala denní studium na vysoké škole, a pro babičku, která jí pomáhala s provozem domácnosti a hlídala,“ připomíná architektka, která připravila barevné skici koupelny či kuchyně. Koupelna byla už vybavená sanitou a nábytkem, příjemné bylo nasvícení denním světlem, přestože chybí okno. Postaral se o to světlovod vedený ze střechy.

Kateřinu Vávrovou napadlo použít do koupelny prvoplánově ‚koupací‘ fotografii ze slavného Menzelova filmu Rozmarné léto. Shodou okolností Olga v té době pořádala výstavu fotografií pod širým nebem věnovanou manželovi k narozeninám.

Po čase došlo v dispozici na větší změnu. Ložnice se stěhovala z dolní do horní části mezonetu. „Byla to inspirace z cest. Když jsme se s Jirkou vrátili z Ameriky, rozhodli jsme se pro toto řešení,“ připomíná Olga. V přízemí se tím uvolnilo místo pro pracovnu a příležitostnou tělocvičnu, nahore vzniklo klidné místo pro spaní, díky střešním oknům dostatečně osvětlené.

**NA OSTROVĚ SE VAŘÍ A ŽIJE**

Kuchyně je nejvyužívanějším místem bytu a pečlivá příprava projektu se vyplatila. Olga i Anička rády vaří – dcera nejraději hroznovou



**POŠLETE SVÉ KAČKY PRO VÝHRU V POLEDNE A VEČER**



**KKCG**

▼ INZERCE

polívku nebo sushi, Olga si užívá noční vaření, třeba když peče kachnu. Architektka vytvořila náčrt s barvami a rozmístěním nábytku. Konkrétní řešení detailů a realizaci provedla firma Oresi. „Věděla jsem, že chci ostrůvek a kvalitní materiály. Pracovní deska je z odolného Corianu a vodovodní baterie systému Grohe blue nám dělá díky filtrům z kohoutkové vody minerálku,“ zmiňuje Olga. Stavební firma nejdřív srovnala podlahu a sjednotila její odstín se sousedním pokojem. Přibýly dveře, jež propojily kuchyni s dětským pokojem. Anička si totiž přála vlastní dětskou kuchyňku, která je nyní součástí kuchyňského koutu. „Od paní Menzelové jsem dostal pár zásadních požadavků, podle nichž jsem připravil finální návrh. Kuchyni měla být vzdušná a s dostatkem úložného místa. Na jednu stěnu jsem proto nad sebe umístil dvě řady horních skříněk, na druhou otevřené police korespondující se stylem obývacího pokoje. Horizontální dělení nábytku opticky rozšířilo místnost,“ vysvětluje designér Petr Švehla, který kuchyň za Oresi navrhl.

Aby bílý nábytek nepůsobit fádně, je použita černobílá kombinace. Designér vybíral z modelových řad – bílá Pulita a černá Noble. Výrazný je obklad stěn nad pracovní deskou. Měl být beze spár, ale ne ze skla. Designér to vyřešil keramickým obkladem. Obkládačky Xlight mají rozměr 3 x 1 metr a jsou navíc tenkostěnné. Protože je kuchyň místem, kde se potkává rodina i přátelé, nesmělo chybět barové sezení a v ostrůvku zabudovaná vintoteka. Zohledněna je i bezpečnost při vaření – wok je součástí varné indukční desky, tudíž dostatečně vzdálený z dosahu dětí. ●

eva.vackova@mfdnes.cz

**OLGA MENZELOVÁ**  
(38), producentka  
dcery Anna (7) a Eva (1,5)  
manžel Jiří Menzel, režisér

